

Tête de Jean Rostand

France > Nouvelle-Aquitaine > Vienne > Saint-Germain



Vue de face du monument dédié à Jean Rostand.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

Titre : Tête de Jean Rostand

Auteur de l'oeuvre : Boulogne Georges Susse Frères

Période : 3e quart 20e siècle

Localisation : Vienne , Saint-Germain

Date d'enquête : 2017

Auteur du dossier : Allard Thierry

Copyright : (c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

Historique

Situé dans un square de la commune Saint-Germain, près de Saint-Savin, le monument dédié à Jean Rostand (1894-1977) se présente sous la forme d'une tête en bronze posée sur un piédestal en pierres maçonneries. Cette tête figure celui qui fut biologiste, essayiste, historien et philosophe, fils du dramaturge Edmond Rostand et de Louise Rose Gérard. Comme son père, Jean Rostand a été membre de l'Académie Française, dont il fut élu en 1959.

En 1977, au lendemain de sa mort, voici comment l'Académie Française le décrit : «Figure pittoresque, mais par certains côtés géniale du monde scientifique, Jean Rostand sut s'imposer comme un chercheur original et indépendant, d'une grande liberté d'esprit, en marge des circuits universitaires et officiels auxquels il préférait sa retraite studieuse de Ville-d'Avray. Il sut être un écrivain de talent quand il se consacrait, hors de la science, à son goût pour les lettres.»

On ignore comment Jean Rostand est entré en contact avec celui qui allait le portraiturer en 1958, Georges Boulogne. Ce dernier est né en 1926 à Reims d'un père chef d'entreprise spécialisé dans la marbrerie funéraire, Georges Boulogne, et de Lydie Massin. Doué pour le dessin, il expose en 1944 au Salon des moins de 30 ans à la Galerie Royale de Paris sous le pseudonyme Géo Boulognet. En 1947-1948, il étudie la peinture à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, puis la sculpture de 1951 à 1958 auprès d'Alfred Janniot (1889-1969). Attiré par le Surréalisme de Salvador Dali, il applique en sculpture la «double image», concept formel destiné à réaliser des oeuvres en trois dimensions. Voici comment l'artiste le définit : "Ma double-image est la représentation d'un sujet de forme figurative et classique - qui donne simultanément l'apparition d'une autre image que celle vue au premier instant - sans aucune déformation matérielle de chacune des deux visions complètement différentes l'une de l'autre". Et de poursuivre : "C'est la faculté de voir autre chose qui entraîne une représentation délirante de l'image. C'est une vision où le réel ressemble à une hyperlucidité pour montrer une réalité seconde". Il crée ainsi "L'Homme dans l'œuf" en 1952, "La Main trois yeux" en 1953, "Ange-pigeon" en 1954 et "Ange-mouton" l'année suivante.

Intronisé dans le milieu mondain de la capitale, Boulogne réalise de nombreux portraits comme l'explique Vincent Farion, directeur du Musée du plâtre à Cormeilles-en-Parisis (qui conserve le fonds de l'atelier du sculpteur) : "Au début de sa carrière, en 1947, Boulogne se place sous

la protection d'Olga Kahler, femme fortunée, mondaine et cosmopolite, qui lui permet de fréquenter le Tout-Paris des années 1950 et 1960. Il multiplie ainsi les commandes de portraits, notamment le prince de Broglie (1953), le duc de Noailles (1954), le prince Rainier de Monaco (1955), le Prix Nobel Albert Schweitzer (1955), le compositeur de musique Henri Sauguet (1958), le duc d'Uzès (1958), le scientifique Jean Rostand (1958) et le maréchal Juin (1958)". En 1961, Boulogne accède à la consécration en réalisant le buste de Salvador Dali, oeuvre qui fait l'objet d'inaugurations surréalistes de la part de ce dernier.

La tête de Jean Rostand a été modelée en 1958 dans la maison de l'Académicien à Ville-d'Avray, puis achetée l'année suivante par l'État à Georges Boulogne. Elle figure de manière réaliste le visage moustachu et le front dégarni de l'Académicien, mais dont les cheveux tirés vers l'arrière sont toutefois traités de manière très stylisée. Fondue en 1959 par les frères Susse à Paris, cette oeuvre a été mise en dépôt à Saint-Germain le 7 février 1972 grâce à Fernand Chaussebourg, ancien conseiller général de Saint-Savin, qui avait proposé d'élever un monument en l'honneur de l'Académicien.

La sculpture a fait l'objet d'un récolement en 2016 de la part du Fonds national d'art contemporain (Inv. FNAC 9311).

Périodes	Principale : 3e quart 20e siècle
Dates	1959
Auteurs	Auteur : Boulogne Georges sculpteur Personnalite : Chaussebourg Fernand Auteur : Susse Frères fondeur

Description

Tête en bronze, dont l'intérieur est creux, fixée sur une pierre calcaire. Elle est elle-même disposée sur un support tronconique maçonné en pierres.

Une plaque en matériau synthétique noir (plexiglas ?), rendant hommage au personnage figuré, est fixée sur la face antérieure.

Catégories	bronze d'art , sculpture , maçonnerie
Structures	intérieur totalement creux
Structures	
Dimensions	1. Type de mesure : h Valeur : 55 Unité : cm Précision sur la mesure : tête 2. Type de mesure : la Valeur : 40 Unité : cm Précision sur la mesure : tête 3. Type de mesure : pr Valeur : 45 Unité : cm Précision sur la mesure : tête
Iconographie	1. Caractère général : homme de lettres 2. Caractère général : homme de sciences

- signature
- date
- inscription donnant l'identité du modèle, sur partie rapportée

Inscriptions et marques

Signature gravée sous l'oreille droite : BOU/LO/GNE.

Date gravée sous l'oreille gauche : 1959 (ce dernier chiffre est gravé à l'envers).

Inscription sur une plaque fixée sur le support : "Hommage de Saint-Germain à Jean Rostand".

En savoir plus

Informations du dossier

Type de dossier	Dossier d'oeuvre objet mobilier
Référence du dossier	IM86004701
Dossier réalisé par	Allard Thierry
Cadre d'étude	enquête thématique régionale, Statuaire historique
Phase	étudié
Date d'enquête	2017
Date de dernière mise à jour	2018
Copyrights	(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel

Désignation

Titre courant	Tête de Jean Rostand
Dénomination	tête
Titres	Jean Rostand

Statut, intérêt et protection

Statut	1. Statut de l'oeuvre : propriété de l'Etat
Protection	

Documentation

Documents d'archives

- Dossier documentaire de Georges Boulogne.

Lieu de conservation : Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine

Côte : F 21 6952 (série artistes)

ISBD/Commentaire :

Dossier documentaire de Georges Boulogne.

Liens web

- Quand Dali posait pour le sculpteur Boulogne. La lettre du musée du plâtre à Cormeilles-en-Parisis, mars 2016, n° 54 (consulté le 12 février 2024). - <https://www.museeduplatre.fr/uploads/IaZFV5HP/Boulogne-Dali.pdf>
- La tête sculptée de Jean Rostand à Saint-Germain : une oeuvre méconnue de Georges Boulogne. Article publié en 2018 sur le site de l'Inventaire du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine [dernière consultation le 28 octobre 2020]. - <https://inventaire.poitou-charentes.fr/operations/statuaire-publique/347-decouvertes/1130-le-portrait-sculpte-de-jean-rostand-a-saint-germain-vienne-une-oeuvre-meconnue-de-georges-boulogne>
- Fiche de récolement du dépôt de la sculpture de Jean Rostand à Saint-Germain par le Fonds national d'art contemporain (consulté le 02/11/2020). - <http://www.cnaf.fr/collection-en-ligne#/artwork/140000000030058?layout=grid&page=0&filters=authors:BOULOGNE+Georges%E2%86%B9BOULOGNE+Georges>

Galerie



Le monument à Jean Rostand dans le square du Clos de l'Ecu.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue rapprochée du monument à Jean Rostand.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail du monument vu de face.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail de la tête.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail de la tête vue de trois-quarts.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



La tête vue de face.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de trois-quarts de la tête.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de trois-quarts de la tête.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Tête vue de profil gauche.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



La tête vue de profil droit.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



La tête vue de l'arrière.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de trois-quarts arrière de la tête.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de l'intérieur de la tête.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail du cartel.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail de la signature de Georges Boulogne.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Détail de la date 1959.

Allard Thierry

(c) Région Nouvelle-Aquitaine, Inventaire général du patrimoine culturel



Photo montrant Georges Boulogne en train de prendre les dimensions de la tête de Jean Rostand à Ville-d'Avray en 1958.

(c) Collection Musée du Plâtre, fonds Boulogne



Photo montrant Jean Rostand devant sa tête sculptée par Georges Boulogne en 1958 à Ville-d'Avray.

(c) Collection Musée du Plâtre, fonds Boulogne



Photographie du modèle en terre de la tête de Jean Rostand en 1958.

(c) Collection Musée du Plâtre, fonds Boulogne

Localisation

- Nouvelle-Aquitaine , Vienne , Saint-Germain , en village

[Plus d'informations...](#)

