

# Le plâtre et la couleur



## 3 – Patines et imitations

## Le plâtre et la couleur 3 - patines et imitations

Les « patines et les imitations », objet de cette 3<sup>ème</sup> publication du GRPA consacrée au plâtre et à la couleur, sont des traitements de surface illusionnistes, obtenues par divers procédés parfois complexes. En vérité, il existe autant de recettes que de praticiens et d'ateliers. Ces mixtures sont traditionnellement à base de pigments et de colorants, d'huile, de cire, de colle, de résine, de vernis ou de blanc d'œuf, mêlées à toutes les combinaisons possibles de sels métalliques. Ainsi, sans qu'on le soupçonne, le plâtre tel un caméléon, s'est transmué et s'est paré sous la main des artistes et des praticiens, d'une peau de pierre, de bois, de bronze et d'or.

### SOMMAIRE

#### Ouverture de la journée d'étude du 22 avril 2022

*Georges-Louis Barthe, conservateur-restaurateur du patrimoine, président du GRPA*

#### L'escalier d'honneur de l'hôtel Ferraris à Nancy 1ère partie : travaux d'urgence sur les décors

*Gaëlle Perraudin, directrice de l'Ecole d'Architecture de Nancy*

#### L'escalier d'honneur de l'hôtel Ferraris à Nancy 2e partie : la Quadratura

*Mireille-Bénédicte Bouvet, cheffe du Service Inventaire et Patrimoine du Grand-Est*

#### L'escalier d'honneur de l'hôtel Ferraris à Nancy 3e partie : un décor peint en trompe-l'œil sur plâtre

*Georges-Louis Barthe, conservateur-restaurateur du patrimoine*

*Stéphane Logel, directeur des laboratoires BPE*

#### Restauration et évocation de décors sur un support plâtre, l'exemple de la villa Majorelle

*Camille André, architecte du Patrimoine*

#### Les patines sur façades plâtres en Ile-de-France

*Frédéric Charpentier, architecte DPLG*

#### Des traitements académiques muséaux à l'exploitation des potentiels inexplorés

*Stéphane Gérard, artiste plasticien, dirigeant de SG Atelier*

#### Les techniques de patine sur plâtre à l'atelier de moulage de la RMN - Grand Palais

*Sophie Prieto, cheffe du département des Ateliers d'art, Moulage & Chalcographie,*

*Romane Pradier, patineuse confirmée, Réunion des musées nationaux - Grand-Palais*

#### Les plâtres patinés du fonds d'atelier du sculpteur Boulogne

*Vincent Farion, directeur du Musée du Plâtre*

---

## Le plâtre et la couleur 3 - patines et imitations

52 PAGES – 160 ILLUSTRATIONS

**PRIX : 20 €**

+ Frais de port pour 1 exemplaire = envoi postal avec suivi : **8 €**

Nous contacter pour le coût d'envoi si commande de plusieurs exemplaires

### COMMANDE ET PAIEMENT EN LIGNE

en cliquant sur le lien

<https://www.helloasso.com/associations/musee-du-platre/boutiques/librairie-du-musee-du-platre>

ou en scannant le QRcode



CeQRcode donne accès à l'ensemble de la librairie du Musée du Plâtre

Association Musée du Plâtre

Secrétariat : 9 rue du Château 95170 Deuil-la-Barre - France

Tél : + 33 (0) 1 39 97 29 68 - Email : [contact@museeduplatre.fr](mailto:contact@museeduplatre.fr)