

Le plâtre et la couleur 1 Le plâtre teinté dans la masse

Le plâtre et la couleur



1 - Le plâtre teinté dans la masse

Après les deux colloques qui ont marqué l'histoire du plâtre et des gypseries (*Le Plâtre, l'Art et la Matière* à Cergy-Pontoise en 2000 et *Gipiers des Villes, Gipiers des Champs* avec GYP Art et Matière à Digne en 2004), le GRPA a organisé une journée d'étude « multicolore » en abordant le sujet du plâtre et de la couleur à travers les époques. Artistes et professionnels, historiens de l'art et scientifiques se sont retrouvés le 1^{er} avril 2016 au Musée du Plâtre à Corneilles-en-Parisis autour de ce sujet pluridisciplinaire.

Introduction

Georges-Louis Barthe, conservateur-restaurateur du Patrimoine, président du GRPA

Composition des gypses naturels et principales impuretés

Claude Collot, ingénieur, vice-président du Musée du Plâtre

Gypses et plâtres naturellement colorés dans les constructions du sud de la France

Julien Salette, conseiller technique Plâtres Vieujot, région Occitanie

Colorants/pigments utilisés dans le domaine du plâtre : un historique « chimique »

Gabriel Seng, docteur ès Sciences, directeur technique Siniat

Coloration des plâtres de façades anciennes en Ile-de-France

Frédéric Charpentier, architecte DPLG

Coloration moderne des plâtres

Marc Potin, ingénieur, directeur Plâtres Vieujot

Stuc coloré : applications dans le domaine de la restauration

Georges-Louis Barthe, conservateur-restaurateur du Patrimoine, président du GRPA

COMMANDE ET PAIEMENT EN LIGNE

en cliquant sur le lien

<https://www.helloasso.com/associations/musee-du-platre/boutiques/librairie-du-musee-du-platre>

ou en scannant le QRcode

ceQRcode donne accès à l'ensemble
de la librairie du Musée du Plâtre

