

Le Musée du Plâtre propose une nouvelle lettre d'information consacrée à l'actualité du plâtre. Elle a vocation à vivre grâce aux contributions des professionnels et acteurs du plâtre. Ce numéro pilote pourra apparaître court, mais nous espérons que les suivants seront plus copieux, nourris par les informations de ses abonnés.

LES INFORMATIONS DE LA PROFESSION

Siniat et URSA : une complémentarité au service d'une construction plus durable

Siniat et URSA présentent deux solutions de cloisons innovantes associant leurs expertises, offrant une alternative performante aux systèmes traditionnels.

La cloison VivaPure / UPWOOD (D72/48) affiche un impact carbone jusqu'à 30 % inférieur à celui d'une cloison standard grâce à :

- la plaque de plâtre VivaPure BA13 STD (impact carbone négatif, lancement prévu en 2026),
- l'isolant URSA UPWOOD, composé à 91 % de fibres de bois
- les montants et rails VivaPure en acier bas carbone.

Cette solution répond pleinement aux exigences de la RE2020.

La cloison PrégyLight UP / URSACOUSTIC combine :

- la plaque PrégyLight UP, allégée de 4,5 kg par rapport à

une plaque standard et intégrant 15 % de matière recyclée,

- l'isolant URSACOUSTIC, garantissant une excellente performance acoustique (gain de 6 à 9 dB).

Elle allie productivité, confort de pose et compétitivité technico-économique.

Source : *batipresse.com*, 17 novembre 2025

Saint-Gobain accélère son recentrage avec des cessions en Europe et au Brésil

Saint-Gobain annonce avoir finalisé, le 3 novembre, la cession de **SFIC Belgique**, distributeur spécialisé dans le plâtre, l'isolation et les plafonds. L'enseigne réalisait un chiffre d'affaires annuel d'environ 75 M€, comptait 123 collaborateurs et exploitait 10 agences couvrant l'ensemble du territoire belge.

Le Groupe annonce également la finalisation, le 1er décembre, de la vente de **Tumelero** au Brésil, acteur de la distribution de matériaux de construction fortement implanté dans le sud du pays. Tumelero exploite 16 magasins et un centre logistique dans l'État de Rio Grande do Sul, employait près de 580 salariés et générait environ 40 M€ de chiffre d'affaires annuel.

Source : *Fortuneo*, 1^{er} décembre 2025

Knauf et Ritleng créent une coentreprise dédiée au recyclage du plâtre en France

Knauf annonce la création d'une coentreprise dédiée au recyclage du plâtre en France, en partenariat avec **Ritleng Revalorisations** et **HL Développement**. Cette coopération garantit un accès à long terme à du plâtre recyclé de haute qualité et contribue au déploiement de solutions circulaires pour le secteur de la construction.

À l'issue de la phase de démarrage du site d'Auneuil, l'usine Knauf de Saint-Soupplets (Seine-et-Marne) recevra un volume significatif de plâtre recyclé. Cette collaboration permettra de réduire la dépendance au plâtre naturel et de soutenir les objectifs de durabilité et d'économie circulaire du groupe Knauf.

Source : *Batipresse*, 20 janvier 2026

Le petit habitat ancien moins rénové

En Île-de-France, les travaux de rénovation se concentrent majoritairement sur les immeubles des « Trente Glorieuses », notamment les grands ensembles collectifs de plus de 60 logements, au détriment des copropriétés privées de petite et moyenne taille. L'article cite néanmoins la rénovation de deux immeubles des XVII^e et XIX^e siècles situés dans le centre de Paris, conduits par le bailleur social Élogie-Siemp, comprenant l'isolation thermique des murs et la rénovation de façade.

Source : *Le Monde*, 28 novembre 2025

Développement d'un équipement de travail en hauteur pour les métiers du plâtre et de l'isolation

Les plateformes individuelles roulantes sont couramment utilisées sur les chantiers pour des travaux dont la hauteur maximale est comprise entre 3,5 et 4,5 m. En deçà, faute de solution adaptée, de nombreux professionnels ont recours au marchepied ou à l'escabeau, pourtant réservés à des situations très spécifiques. Un groupe de réflexion associant l'OPPBTP, l'UMPI ainsi que plusieurs fabricants réunis au sein du Syndicat national des fabricants, d'échelles et marchepieds a élaboré un cahier des charges spécifique à la filière. Une plateforme expérimentale est actuellement en cours d'homologation.

Source : *FFB*, 9 décembre 2025

Recyclage du plâtre dans les Caraïbes

Le seul centre de recyclage du plâtre des Caraïbes est situé en Martinique. La chaîne Pubic Sénat propose un documentaire consacré à cette installation.

<https://www.publicsenat.fr/emission/positive-outre-mer/martinique-le-seul-centre-de-recyclage-du-platre-des-caraibes-e2>

Formation aux métiers du plâtre à Fès

À Fès (Maroc), le Centre de formation et de qualification dans les métiers de l'artisanat œuvre à la sauvegarde de

savoir-faire menacés, notamment la **sculpture sur plâtre**. Chaque année, entre 600 et 650 apprentis y sont formés pour des cursus d'un à deux ans.

La formation est composée à 80 % de pratique et 20 % de théorie. Vingt-cinq artisans assurent l'encadrement dans des ateliers entièrement équipés, la formation se faisant directement par la production. Au-delà de la formation, le centre accompagne les apprenants vers l'insertion professionnelle.

Source : ATOP, 24 décembre 2025

FORMATIONS

Intervention du Musée du Plâtre au lycée des Métiers Jean Monnet de Montrouge

Du 10 au 12 février 2026, le Musée du Plâtre intervient auprès des apprenti(e)s du **CS plâtrier**. Le 1^{er} jour, présentation historique et culturelle du plâtre par Vincent Farion avant que les élèves exposent leur travail en atelier (Charles-Louis Roseau et Aurelien Debusscher, formateurs) : l'édification d'un temple en briques plâtrières puis son ornementation extérieures et intérieures. Puis parcours à travers les rues de Montmartre sur les traces du gypse et du plâtre (anciennes carrières, façades en plâtre et diversité des matériaux de construction).

2^{ème} jour, accueil par Marine Szymczak et Gaëtan Croisille, architectes du **Studio 55**, sur le chantier de réhabilitation à Montrouge (93) d'une ancienne usine en logement. Y sont

employés des matériaux bio et géo-sourcés et notamment du plâtre à plancher : <https://www.studio55-architecture.com/capsulerie>

Puis, une journée et demie de chantier de restauration aux **murs à pêches de Montrouge** encadré par Bruno Caze (Les Pierres de Montrouge). Il s'agit de valider l'expérimentation menée par Léa Pilloy, doctorante à Cergy Paris Université, sur le réemploi et recyclage in-situ des matériaux de déconstruction. D'abord, piquage des murs et récupération des enduits extérieurs traditionnels en plâtre puis leur broyage et tamisage. Ensuite, le mur est rendu avec d'abord l'application du renformi en plâtre puis la couche de finition avec des tests de différentes formulations mêlant un « plâtre briard » de chez Vieujot et le plâtras (non recuit) récupéré sur le mur.

<https://mursapeches.blog/2026/02/20/un-chantier-de-platre-experimental-au-coeur-des-murs-a-peches/>

ART ET PATRIMOINE

De juillet 2023 à décembre 2025, les staffeurs et les peintres de l'Atelier Louis Del Boca ont œuvré à la **restauration du théâtre Daunou**, à Paris. Bâti entre 1919 et 1921, sa décoration intérieure est confiée à Jeanne Lanvin, associée à Armand-Albert Rateau. Le duo crée un riche intérieur Art Déco. Fermé en 2022, le théâtre connaît depuis une vaste phase de rénovation qui vise à lui redonner toute sa splendeur. Architectes : Studio Vincent Eschalière et agence M + O. Source : Ateliers de France

<https://www.linkedin.com/company/ateliers-de-france/posts/?feedView=all>

L'émission *Invitation au voyage*, consacrée au Kenya et diffusée sur Arte (disponible jusqu'au 5 mars 2026), présente un reportage sur l'île de Lamu et ses **maisons de marchands omanais** richement décorées en plâtre.

<https://www.arte.tv/fr/videos/115570-030-A/invitation-au-voyage/>

À première vue, **les lampes du créateur Henri Dejeant** semblent minérales. Leur surface évoque la pierre claire, mais la matière est plus singulière. À rebours de la fast-déco, le travail d'Henri Dejeant s'inscrit dans une recherche contemporaine du design où comptent la matière, le temps et le geste. Chaque lampe est façonnée à la main à partir d'un mélange de papier recyclé, de plâtre, de colle végétale et de pigments naturels. La surface est poncée et ensuite nourrie d'une cire chaude. Allumée, la lampe diffuse une lumière feutrée, filtrée par la texture elle-même, douce et enveloppante.

Source : masculin.com, 18 février 2026

<https://www.masculin.com/maison-jardin/885369-sous-leur-apparence-de-pierre-une-matiere-insoupconnee-les-lampes-fascinantes-dhenri-dejeant/>

La disparition en 2024 de Jeremiah Devonsher, dernier représentant d'une lignée familiale ancrée dans l'histoire de la région de Cork, en Irlande, depuis le XVII^e siècle, marque la fin d'une époque. La famille fit construire la **maison Kilshannig** vers 1764, qui se distingue par ses magnifiques plafonds en plâtre réalisés par les frères suisses Lafranchini. Source : La dernière heure, 12 février 2026

LA REVUE DE PRESSE DU MUSÉE DU PLÂTRE – N° 0

Secrétariat : 9 rue du Château 95170 Deuil-la-Barre
museeduplatre@orange.fr

© Musée du Plâtre – Février 2026



avec le soutien de

