

## LES INFORMATIONS DE LA PROFESSION

### La Palme d'Or de Cannes et le plâtre

Plus de 70 heures d'orfèvrerie: chaque année à l'occasion du Festival de Cannes, la maison Chopard façonne la Palme d'or, trophée iconique né de ses ateliers de haute joaillerie à Meyrin, près de Genève. (...)

La fabrication de la Palme d'or débute avec la technique de la fonte à cire perdue, qui consiste à créer un modèle de tige avec ses feuilles en cire bleue dans un moule en caoutchouc. Celle-ci est ensuite plongée dans du plâtre liquide. Le plâtre est chauffé à 760 degrés et la cire fond et s'évacue, laissant une empreinte dans laquelle on injecte du métal en fusion sous vide. Une fois solidifiée, la pièce est extraite en dissolvant le moule, puis nettoyée et traitée pour éliminer les impuretés.

Vient ensuite l'assemblage. Les différents éléments sont retravaillés, polis à la main et soigneusement fixés : chaque feuille en or est ajustée et soudée sur la tige. Après un polissage final, la Palme est montée sur un coussin en cristal préalablement percé avec précision, puis fixée pour obtenir l'objet prêt à être exposé.

La Palme est fabriquée avec 118 grammes de feuilles d'or jaune. Le socle en cristal de roche est taillé.

Source : *La Libre Belgique*, 09.05.2026

### L'église de Chanceaux-sur-Choisille restaurée à l'identique par les techniques du stuc et du staff

Fin octobre 2025, l'Église Saint-Martin de Chanceaux-sur-Choisille (Indre-et-Loire) a rouvert ses portes après 18 mois d'une restauration d'envergure, menée sous la direction de Séverine Jeanneau, de l'agence ArchiTrav (Angers). Inscrit au titre des Monuments historiques, cet édifice médiéval avait subi, au fil des années, de profondes altérations liées à l'humidité. Dans la nef, les enduits décoratifs du XIXe siècle imitant la pierre étaient très endommagés

L'intervention, achevée en juillet, a mobilisé tout l'arsenal du plâtrier-staffeur-stucateur. Près de 800 m<sup>2</sup> ont été repris en stuc : la totalité des murs de la nef et la moitié des voûtes ont été recrées, tout comme les encadrements en pierre de la porte principale, adaptée aux normes PMR.

Les équipes ont mis en œuvre des plâtres techniques de la gamme Placo® – Lutèce® 2000 L et Molda® 3 Normal – dans le respect des procédés traditionnels. Recherche des pigments en atelier, relevés minutieux des appareillages anciens, traçage des futures "pierres", passes successives d'enduits : chaque étape a exigé une précision quasi archéologique.

Au-delà de la performance technique, le chantier illustre un enjeu majeur du secteur : la transmission des savoir-faire. Tout au long des travaux, l'entreprise a accueilli apprentis, stagiaires et même une société morbihannaise venue se former aux techniques du staff et du stuc. « Faire perdurer

ce métier par la transmission, et constater l'intérêt sincère des jeunes générations, c'est aussi cela, la réussite de ce chantier. Pour moi, c'était un magnifique projet de clôture », confie Éric Leblanc, de l'entreprise Les Métiers du Plâtre. Source : *Laure Pophillat, Batirama*, 02.03.2026

### Les Métiers du Plâtre : trois décennies au service du patrimoine

Implantée à Loire-Authion (Maine-et-Loire), l'entreprise Les Métiers du Plâtre restaure le patrimoine depuis près de 30 ans et est membre du Club Entreprises Placo® depuis 2010. Son dirigeant actuel, Florent Pidoux, entré comme apprenti à 19 ans, a repris l'entreprise en 2023 après le départ à la retraite de son fondateur Eric Leblanc en 2025. Aux côtés d'un apprenti, il perpétue un métier rare en France, intervenant sur des édifices historiques en région comme à l'échelle nationale.

La transmission des savoir-faire est au cœur de l'ADN de l'entreprise : accueil régulier d'apprentis, interventions dans les écoles d'arts appliqués, universités et salons professionnels, notamment via l'Association de Plâtriers Plaquistes du Maine-et-Loire (APPML). (...)

Source : *Laure Pophillat, Batirama*, 02.03.2026

### Plans nationaux de rénovation du bâtiment

11 mai 2026 Eurogypsum, en collaboration avec neuf autres organisations, est heureux de lancer « Le défi de livraison des NBRP », une évaluation conjointe des plans nationaux de rénovation du bâtiment couvrant six pays: la Belgique (Wallonie), Danemark, Portugal, Espagne, Roumanie et Bulgarie. Source : <https://eurogypsum.org/>

### Enduits Placojoint® : nouvelles formules pour des finitions plus soignées et un confort d'application renforcé

Source : <https://www.placo.fr/professionnels>, 07.04.2026

### La plaque de plâtre universelle Knauf LaPlaK® désormais disponible en largeur 600 mm

Source : [www.batipresse.com](http://www.batipresse.com), 12.05.2026

### Siniat dévoile VivaPure® : un montant en carton technique pour accélérer la construction bas carbone

Source : [www.batipresse.com](http://www.batipresse.com), 12.05.2026

### Les Élémentaires Enduits et Mortier Plâtre. Une gamme courte, simple et efficace pour tous les travaux plâtre, conçue par France Matériaux

Elle est destinée à accompagner les professionnels (maçons, peintres et plaquistes) dans leurs travaux quotidiens de second œuvre, en neuf comme en rénovation. Constituée de produits fabriqués en France, cette offre courte et efficace est disponible chez tous les adhérents du groupement.

Source : [www.france-materiaux.fr](http://www.france-materiaux.fr), 04.2026

## FORMATIONS

### Elise Defontaine, meilleure apprentie de France dans un métier peu connu

Native de Ruffiac (Morbihan), Elise Defontaine suit les traces de son père – fondateur de l'entreprise Bretagne Staff Diffusion en 2006 – et de son grand-père en apprenant à travailler le plâtre. Elle se forme au métier de staffeur au lycée professionnel Joseph Savina à Tréguier (Côtes-d'Armor) pour poursuivre ses études et se former à ce métier.

En deuxième année du Brevet des Métiers d'Art volumes staff et matériaux associés, Elise peut profiter de 15 heures d'atelier par semaine. L'occasion pour elle d'apprendre les techniques nécessaires afin de réaliser une pièce de A à Z.

Après avoir pris un temps de réflexion, la jeune fille a décidé de répondre positivement à la proposition de l'un de ses profs pour participer au concours du Meilleur Apprenti de France. « Un concours relativement exigeant », précise son papa Sylvain.

Une centaine d'heures ont été nécessaires pour réaliser la pièce demandée, à savoir un haut de pilastre. « Je m'attendais à un sujet plus compliqué. La réalisation s'est plutôt bien passée, j'avais remarqué les erreurs à ne pas faire. J'ai travaillé dessus sur des heures de cours et le mercredi après-midi. La dernière semaine, j'ai vraiment été à fond dessus », explique-t-elle.

Onze ans après son père, Elise a obtenu la médaille d'or départementale et la médaille d'argent régionale à l'occasion du concours du Meilleur Apprenti de France. « Il fallait obtenir 17 pour avoir l'or au niveau régional. J'ai obtenu 16 », précise celle qui pourrait participer au Prix Avenir si son emploi du temps le permet.

Source : *Le Ploërmelais*, 23.04.2026

### Un nouveau centre de formation aux métiers du bâtiment à Morhange (Moselle)

Pour présenter cette ouverture, plusieurs réunions d'information sont organisées en mairie les 13 et 27 mai, ainsi que les 10 et 24 juin, de 14h à 16h. Ces permanences permettront de découvrir les formations proposées, notamment les CAP métiers du plâtre et de l'isolation, carreleur-mosaïste et peintre applicateur de revêtements, ainsi que les modalités d'inscription et les débouchés professionnels.

Source : *Radiomelodie*, 29.04.2026

### Le Greta-CFA des Côtes-d'Armor informe sur sa formation aux métiers du staff : prochaine session septembre 2026 - mai 2028

<https://greta-bretagne.ac-rennes.fr/portail/web/notre-reseau/greta-cfa-des-cotes-d-armor/agence-de-lannion-quiringamp/stages/volumes-staff-materiaux>

### Au lycée des Métiers Jean Monnet à Montrouge (92) le 27 mai 2026

The poster features the 'JOB DATING' logo at the top, with a handshake icon. Below it, the text reads 'CERTIFICAT DE SPÉCIALISATION PLÂTRIER'. At the bottom, it specifies the date '27 MAI 2026' from 9H00 to 16H00 at the 'LP JEAN MONNET MONROUGE'. The background shows a person in a white shirt and gloves working on a wall in a workshop setting.

## ART ET PATRIMOINE

### Le 23 mai 2026, la nuit des musées au MuMo

Le MuMo – musée des moulages de l'Université Lumière Lyon 2 – présente plusieurs siècles de sculpture classique, exposant dans une grande halle industrielle convertie en musée les plus grands chefs d'œuvre connus de l'Antiquité gréco-romaine, et de nombreuses œuvres des périodes médiévales et Renaissance tout aussi admirées.

Pour la Nuit des musées, Le MuMo présente l'exposition frontière(s). En ce quart du 21ème siècle, les élèves de terminales option Arts Plastiques et les étudiants de CPES CAAP sont invités à réinterroger les références artistiques des œuvres présentées au musée à l'aide des technologies, des médiums artistiques et des préoccupations qui sont les nôtres aujourd'hui. Leurs travaux sont exposés le long du parcours de visite, comme un écho contemporains au Laocoon, à la Vénus de Milo et autre Porte du Paradis...

Et profitez de la Nuit des musées pour découvrir ou redécouvrir l'exposition Bon pied, bon œil. Jusqu'aux

années 1970, dans les écoles d'art, on apprenait à dessiner en copiant des moulages en plâtre. Les modèles sont des fragments de corps (yeux, bras, jambes, pieds, têtes...), et des éléments d'architecture. Cette exposition présente une partie des moulages en plâtre de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon déposés au MuMo. Ils sont illustrés de dessins dus à plusieurs générations d'élèves et de professeurs de l'École des Beaux-Arts.

Source : <https://www.lyon.fr>

### Vernissage de la collection de galvanoplasties à l'université de Genève

Cette nouvelle exposition permanente, conçue et réalisée par des étudiants en archéologie classique, se tient avec l'exposition pop-up « La main dans le plâtre » à la Collection des moulages de l'Université de Genève (10, rue des Vieux-Grenadiers, Genève).

Source : *Université de Genève*, 04.05.2026,  
<https://agenda.unige.ch/events/view/45823>

## Les œuvres des musées de la Région Centre-Val de Loire étudiées et restaurées au sein de la formation conservation-restauration des sculptures de TALM-Tours

Tout en proposant un enseignement de haut niveau aux étudiants, la formation en conservation-restauration des biens culturels, spécialité œuvres sculptées de TALM-Tours affirme son rôle structurant d'interlocuteur et de partenaire dans la conservation, l'étude et la restauration des collections muséales de la région Centre-Val de Loire. Par l'étude des matériaux et des techniques de mise en œuvre, les recherches historiques et l'application des enseignements théoriques et pratiques conformes à la déontologie en vigueur et à l'actualité de la recherche, elle se met au service des musées et institutions patrimoniales d'un territoire. Ceci concerne plusieurs œuvres en plâtre, manifestant l'intérêt renouvelé pour ce matériau dans l'art.

Source : *Hypothèses*, 06.05.2026

### St-Sernin-du-Bois (Saône-et-Loire) Restaurées, les peintures murales des chapelles de l'église ont retrouvé leur lustre d'antan

C'est Laurence Blondaux, Conservatrice-restauratrice de peintures murales qui était chargée de ce dossier, assistée de Marie-Paule Dubois peintre en décor de patrimoine : « On essaye de sauvegarder le plus possible de peinture originale. Nous sommes dans une première phase où tout ce qui est vraiment trop abimé, trop dégradé et qui nécessiterait des soins trop importants, qui prennent du temps, est « purgé » pour repartir sur une base saine. En fait, tout ce qui est vraiment prêt à tomber mais qui en plus est vraiment gorgé de sels, ou qui ne tient plus du tout sans aucune cohérence et adhésion, on le fait tomber pour refaire quelque chose de sain. Mais on ne fait pas tout tomber, quand c'est fragile et que ça bouge, et que l'on peut consolider par injection, ça fait partie de la restauration. Comme ce sont des enduits de plâtre, j'injecte du plâtre et je colmate au plâtre... » avait livré Laurence Blondaux durant le chantier.

Source : *Creusot Infos*, 3.4.2026

### La sculpture sur plâtre au Maroc : un artisanat savoir-faire ancestral et authentique

Dans les ruelles de Tanger, Abdelouahed En Nafaâ et son frère se dressent en véritables remparts de l'identité nationale. Depuis plus de trente ans ils manient le ciseau avec dextérité pour donner vie au plâtre (gebs) brut et transformer de simples surfaces en dentelles de pierre d'une finesse inégalée. Les défis de la modernité et de la concurrence industrielle qui menace ce savoir-faire unique au monde ne les ont pas découragés.

Ils transmettent ce patrimoine aux nouvelles générations qu'ils accueillent au sein de leur atelier pour leur apprendre l'art de la planification traditionnelle et la maîtrise des tracés régulateurs. Ce qui fait la renommée des mosquées marocaines garantissant ainsi que l'âme du décorateur marocain continuera de briller à travers des œuvres originales qui marient l'authenticité des racines à l'élégance de l'innovation contemporaine sans jamais perdre cette étincelle qui fait du « Made in Morocco » une exception culturelle universelle.

Source : *Saïd Kadry, Le 360*, 3.3.2026

### Tozeur (Tunisie) : des fouilles révèlent les vestiges d'une cité romaine engloutie sous les sables

Les investigations portent actuellement sur un ensemble architectural inédit : une cour rectangulaire entourée d'un

bâtiment composé de huit pièces ouvrant sur cet espace central. La présence de traces de combustion du plâtre dans plusieurs de ces pièces témoigne d'une activité artisanale liée à la fabrication de ce matériau de construction. D'autres murs ont également été identifiés au nord de cet ensemble, laissant entrevoir l'étendue encore insoupçonnée du site.

Source : *Gnet news*, 01.04.2026

### Des nids en plâtre installés pour les hirondelles

Les nids en plâtre, fabriqués par les élèves en juin 2025, sont maintenant accrochés sous l'avant-toit de l'école de Saulx grâce à l'aide des services techniques de Rupt-sur-Moselle.

Dans le cadre du programme Aire terrestre éducative (ATE), mis en place par l'Office français de la biodiversité (OFB), les élèves de CE2, CM1 et CM2 de l'école de Saulx qui fait partie du RPI Saulx-Ferdrupt continuent leurs actions en faveur des animaux avec la collaboration de Vincent Étienne, animateur pédagogique de l'association Oiseaux Nature.

Source : *Vosges matin*, 25.03.2026

### Publication du musée du Plâtre et GRPA : Le plâtre et la couleur n° 3 – patines et imitations

Les « patines et les imitations » sont des traitements de surface illusionnistes, obtenues par divers procédés parfois complexes. En vérité, il existe autant de recettes que de praticiens et d'ateliers. Ces mixtures sont traditionnellement à base de pigments et de colorants, d'huile, de cire, de colle, de résine, de vernis ou de blanc d'œuf, mêlées à toutes les combinaisons possibles de sels métalliques. Ainsi, sans qu'on le soupçonne, le plâtre tel un caméléon, s'est transmué et s'est paré sous la main des artistes et des praticiens, d'une peau de pierre, de bois, de bronze et d'or.

Sommaire et présentation :

[https://www.museeduplatre.fr/uploads/Ref3fTjE/Le\\_platre\\_et\\_la\\_couleur\\_3-Patines\\_et\\_imitations.pdf](https://www.museeduplatre.fr/uploads/Ref3fTjE/Le_platre_et_la_couleur_3-Patines_et_imitations.pdf)

Commande en ligne :

<https://www.helloasso.com/associations/musee-du-platre/boutiques/librairie-du-musee-du-platre>

### LA REVUE DE PRESSE DU MUSÉE DU PLÂTRE – N° 1

Secrétariat : 9 rue du Château 95170 Deuil-la-Barre  
[museeduplatre@orange.fr](mailto:museeduplatre@orange.fr)

© Musée du Plâtre – Mai 2026



avec le soutien de

