



## **Publication**

L'historien Alain Corbin, grand spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle, publie un nouveau livre qui se situe cette fois au croisement de l'histoire et de l'histoire de l'art. Intitulé *Fragilitas*, il est consacré à la place et à l'importance du plâtre en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Après s'être intéressé au fil de presque six décennies de publications aux « filles de nocés », aux perceptions et aux représentations des odeurs et des bruits, à la violence sociale et politique ou à d'autres objets d'étude délaissés et pourtant centraux de l'avant-dernier siècle, ce grand connaisseur du passé occidental a choisi de se pencher sur l'histoire du matériau qu'il désigne comme le plus en vogue avant la diffusion du métal et du verre, à tel point que les années 1815-1855, en particulier, méritent d'être qualifiées de « règne du plâtre ».

En quelques dizaines de pages à la fois très denses et enlevées, l'historien dresse une synthèse concernant tout d'abord les usages quotidiens du plâtre, omniprésent dans les foyers comme dans l'espace public, parfois au prix de sa dévalorisation. Puis il évoque son utilisation dans la restauration des monuments ruinés ou abîmés par le temps ou l'action des hommes, comme les événements liés à la Révolution. Il établit là encore un bilan contrasté : la mise en œuvre du plâtre permet de renouer avec le passé après la grande rupture des années 1789-1799, mais au prix de la banalisation des vestiges anciens, puisque l'intérêt qui est porté à ceux-ci freinerait la création et favoriserait un éclectisme de mauvais aloi.



Alain Corbin va plus loin, avançant que les cinq régimes politiques qui se sont succédé au cours de la première moitié du siècle, à l'image des réalisations contemporaines faites de plâtre, ne constituent que des copies, des moulages, creux et fragiles, plaqués sur une réalité sociale mouvante et insaisissable, des constructions politiques qui ont précédé. A l'inverse, le Second Empire, et surtout la III<sup>e</sup> République, seraient aux yeux d'Alain Corbin le temps des régimes installés et durables, associés à l'usage du verre et de l'acier.

Dans cet essai foisonnant, l'historien explore aussi des dimensions peu évoquées des usages anciens du plâtre, comme le grand essor des écoles de dessin, favorisé par la diffusion des moulages de statues antiques ou médiévale. Il livre enfin plusieurs pages très neuves à propos des moulages sur le vivant, dans leurs dimensions médicales ou intimes, soulignant une fois encore les apports du plâtre mais aussi les impasses auxquels conduit son utilisation. Cet essai offre donc un tableau très complet concernant à la fois un matériau injustement négligé par l'historiographie, et un regard porté sur l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle.

Jacques Hantraye

**Alain Corbin - Fragilitas. Le plâtre et l'histoire de France**

**Editions Plon - EAN : 9782259316927 - 144 pages - format : 120 x 185 mm - 16 €**

**[Commande en ligne](#)**

Secrétariat / Adresse de correspondance : 9 rue du Château 95170 Deuil-la-Barre  
Siège social : Maison des Associations 50 rue Abel Fauveau 95170 Deuil-la-Barre  
Tél : +33 (0) 1 39 97 29 68 – Courriel : [museeduplatre@orange.fr](mailto:museeduplatre@orange.fr)  
Site Internet : [www.museeduplatre.fr](http://www.museeduplatre.fr) – Facebook : [museeduplatre](https://www.facebook.com/museeduplatre)