

LA MAIN 3 YEUX

« Geste donnant naissance à une autre image, à un autre visage. » C'est ainsi que le sculpteur Georges Boulogne (1926-1992) donne à voir cette œuvre qu'il réalisa en 1953. Elle appartient à la « double image », concept formel que le peintre Salvador Dali (1904-1989) théorisa en 1930 à la suite du Surréalisme.

Boulogne, dont Dali fut le modèle, l'appliqua à la sculpture : « Ma double-image – écrit-il dans *Chefs-d'œuvre de l'art* en 1965 – est la représentation d'un sujet de forme figurative et classique – qui donne simultanément l'apparition d'une autre image que celle vue au premier instant – sans aucune déformation matérielle de chacune des deux visions – complètement différentes l'une de l'autre. »

En 1966, *La Main 3 Yeux* est choisie pour illustrer la couverture de *Planète*, célèbre revue sur le réalisme fantastique. Le musée du Plâtre conserve les plâtres originaux de l'artiste où d'autres sculptures à « double-image » sont à découvrir.

► Boulogne (Georges), *La Main 3 Yeux*, ronde-bosse, 0,69 x 035 x 046, plâtre patiné bronze.
1953, coll. Musée du Plâtre, Corneilles-en-Parisis.

