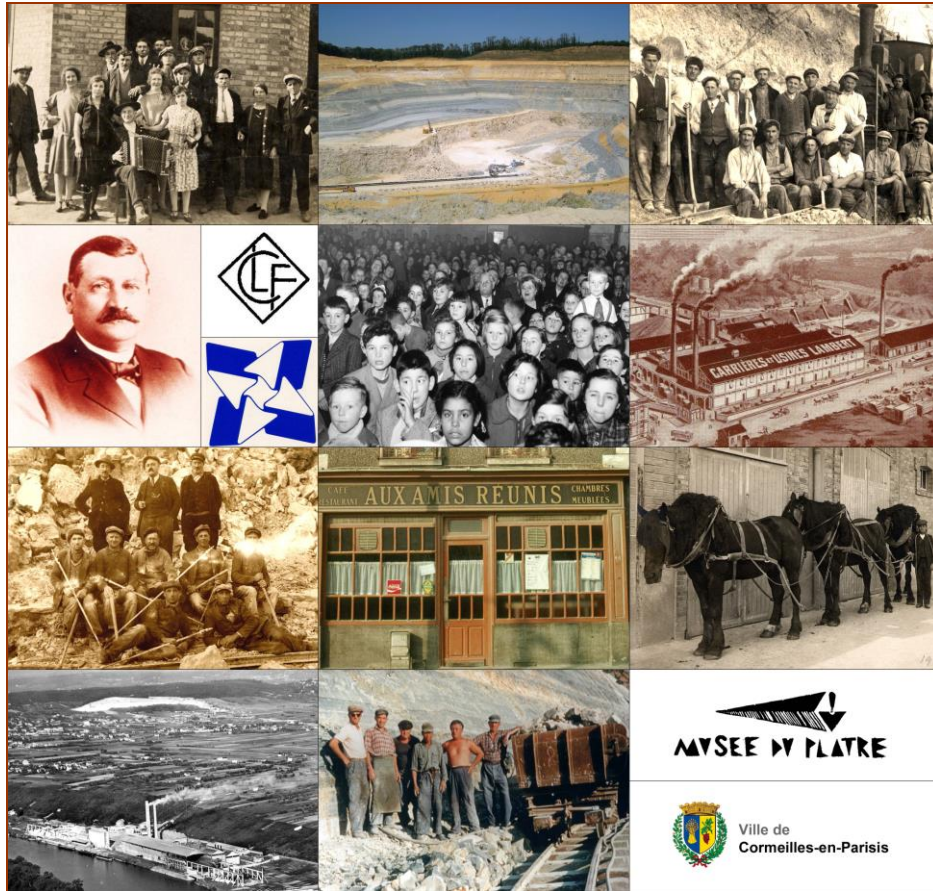


# Si la Carrière m'était contée

La plâtrière et les usines Lambert, le quartier et ses habitants  
Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise) – 1832-2008



# Si la Carrière m'était contée

La plâtrière et les usines Lambert, le quartier et ses habitants  
Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise) – 1832-2008

Depuis près de deux siècles, la carrière Lambert façonne l'histoire, la géographie et l'identité de Cormeilles-en-Parisis. L'extraction du gypse et sa transformation en plâtre constituent une ressource précieuse du territoire local et la carrière Lambert reste encore l'une des plus grande à ciel ouvert en Europe.

« La Carrière » comme l'on dit à Cormeilles, c'est d'abord une activité plâtrière artisanale avec Pierre Etienne Lambert à partir de 1832, avant que Jules Hilaire Lambert ne passe à l'étape industrielle. Après 1882, la production de matériaux se diversifie : plâtre, chaux, briques et ciment. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la société Lambert Frères & C<sup>ie</sup> fait du site de Cormeilles un important centre de production de matériaux de construction en France. C'est aujourd'hui Placoplatre (groupe Saint-Gobain) qui exploite la carrière et l'usine de Cormeilles dont les plâtres sont parmi les plus réputés.

La « Carrière », c'est aussi le quartier et les cités Lambert. Ses habitants, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, ont vécu au rythme de l'usine, sur le mode paternaliste de la grande industrie française. Ainsi, Cormeilles a connu des vagues successives d'immigration assurant une main d'œuvre nombreuse. Bretons, Polonais, Chinois, Italiens, Espagnols, Portugais, Maghrébins, etc. portent tous la mémoire de la Carrière.

Cet ouvrage réunit les articles parus dans la *Lettre Blanche* du musée du Plâtre entre 2002 et 2008. Il fait le point sur les travaux historiques et la recherche documentaire menés par le musée. Les témoignages recueillis auprès des anciens de « chez Lambert » font revivre maints souvenirs de ce passé proche.

## BON DE COMMANDE Si la Carrière m'était contée (1832-2008)

Nom .....Prénom .....

Adresse .....

CP.....Ville .....

Nombre d'exemplaires ..... x 12 € (prix public) = ..... €

x 10 € (prix adhérent) = ..... €

OPTION 1 : envoi par la Poste - Frais de port forfaitaire par exemplaire : + 4 €

**Total ..... €**

OPTION 2 : Retrait au musée du Plâtre

Règlement :

- PAR CHÈQUE à l'ordre du Musée du Plâtre (à envoyer à l'adresse ci-dessous)

- PAR VIREMENT : Compte La Banque Postale n° 2039797B020

IBAN (International Bank Account Number) FR39 2004 1000 0120 3979 7B02 067

BIC (Bank Identifier Code)

Date :

Signature ou tampon :

Merci de joindre votre règlement à l'ordre du Musée du Plâtre

**PRIX : 12 EUROS**  
**PRIX ADHÉRENT : 10 EUROS**

**ISBN : 978-2-9530327-2-7**

Bulletin à retourner au Musée du Plâtre  
31, rue Thibault-Chabrand 95240 Cormeilles-en-Parisis  
Tél/ Fax : 01 39 97 29 68 ou par courriel : museeduplatre@orange.fr