

Catalogue de la librairie des Musées Réunis

Publications

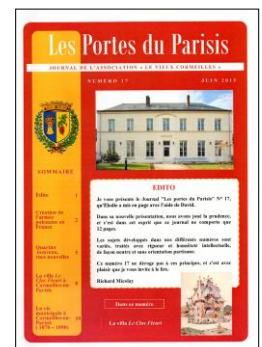
La Lettre Blanche

Éditée par le Musée du Plâtre – gratuit + port
Dernier numéro paru n° 55 – septembre 2016



Les Portes du Parisis

Éditées par le Vieux Corneilles - gratuit + port
Dernier numéro paru n° 19 – décembre 2017



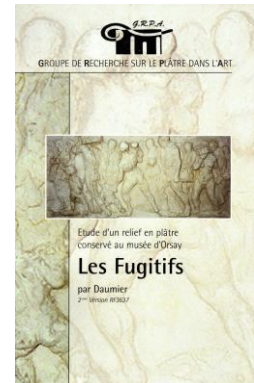
Catalogue de la librairie des Musées Réunis

Art

Les Fugitifs par Daumier : étude d'un relief en plâtre conservé au musée d'Orsay

Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA), 2001, 82 pages - 10 € + port

Le Musée d'Orsay possède trois exemplaires d'un relief d'Honoré Daumier 1808-1879 intitulé les Emigrants. L'un d'eux qui porte le numéro d'inventaire RF 3637, était victime d'un processus d'altération alarmant. Le plâtre s'effritait et la surface était par endroits pulvérulente et humide. Pour stopper ce processus, il convenait certes de l'analyser scientifiquement, mais avant tout de connaître l'œuvre. Or nous ne disposions que de peu d'informations à son sujet et la recherche s'annonçait difficile. En réunissant les compétences de spécialistes du plâtre nous pouvions espérer répondre à certaines questions, tous du moins poser les bonnes questions.

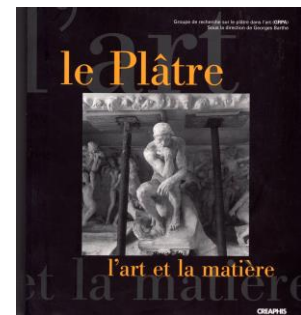


Le Plâtre, l'Art et la Matière

Georges Barthe (GRPA dir.)

Créaphis, 2001, 381 pages - 50 € + port

Les domaines particuliers de la restauration et de la conservation des Œuvres en plâtre sont ici étudiés à partir d'une approche globale à la fois historique, technique, scientifique et artistique. Ce livre magistral - le seul dans le domaine - fait le portrait d'un matériau aux qualités étonnantes. Au-delà de la dimension érudite destinée à satisfaire les exigences des professionnels, cet ouvrage, très agréable dans sa forme, est d'une grande clarté et saura satisfaire la curiosité des amateurs d'art.



Gypseries. Gipers des villes, gipers des champs

Sabrina Da Conceição (GYP Art et Matière), dir. avec la collaboration du GRPA

Créaphis, 2005, 205 pages - 28 € + port

Avant d'être cuit, transformé en plâtre et utilisé dans l'architecture et dans l'art, le gypse a façonné des territoires. C'est le cas de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur où la présence de ce matériau a joué un rôle important dans son histoire géomorphologique. Issu du colloque « Gipers des villes, gipers des champs » à Digne, ce livre montre un aspect méconnu : le plâtre dans l'architecture vernaculaire de ces territoires, qui se fabrique au fur et à mesure des besoins dans des fours « paysans ». Néanmoins, l'usage artistique et citoyen de ce matériau est aussi largement abordé.



Le plâtre et la couleur 1 – Le plâtre teinté dans la masse

Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA)

Musée du Plâtre, 2017, 34 pages - 10 € + port

Le plâtre est apprécié pour sa blancheur et sa plasticité, mais bien souvent il est mis en couleur. Le sujet du plâtre et de la couleur est abordé à travers les époques et de façon pluridisciplinaire.



Catalogue de la librairie des Musées Réunis

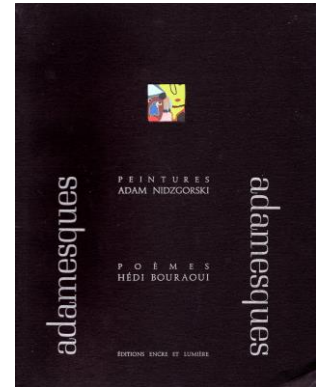
Art

Adamesques

Adam Nidzgorski (peintures) et Hédi Bouraoui (poèmes)

Editions Encre et Lumière, 2009, 138 pages - 35 € + port

La profondeur des regards d'Adam Nidzgorski, peintre d'art brut, semblent nous interroger. Cet ouvrage comprend 35 reproductions avec des textes poétiques de Hédi Bouraoui. Espérant que le champ émotionnel s'élargira aux lecteurs grâce à l'alliance du poète et du peintre.



Profession Plâtre

Le plâtre. Une nouvelle jeunesse, de nouvelles utilisations

Encyclopédie Intégrale, Plâtres Lambert / Nathan, 1985, 60 pages – gratuit + port



Carrés d'art

Club Entreprise Placo, Placoplatre, 133 pages – gratuit + port

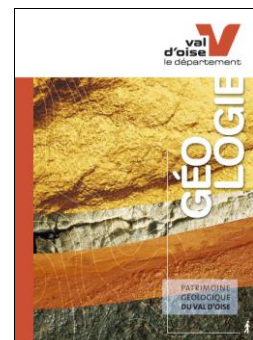


Géologie

Patrimoine géologique du Val d'Oise

Conseil Général du Val-d'Oise, 2007, 35 pages - gratuit + port

Cette brochure présente quelques sites géologiques remarquables du Val d'Oise. Leur visite vous aidera à mieux comprendre les relations entre la nature du terrain, la morphologie des paysages, l'exploitation des matériaux et l'intégration des carrières dans l'environnement.



Catalogue de la librairie des Musées Réunis

Histoire

Il était une fois le plâtre

Musée du Plâtre, 2012, 16 pages - 1,50 € + port

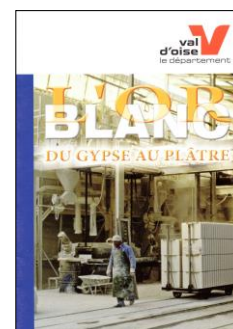
Le gypse et le plâtre sont racontés aux enfants dans cette plaquette qui se déplie comme un poster. Le gypse, matière première du plâtre a une longue histoire géologique. Son exploitation revêt aujourd'hui deux formes : dans des carrières à ciel ouvert ou en souterrain. L'environnement est très respecté dans les métiers du plâtre. Le plâtre, matériau utilisé depuis des milliers d'années est aujourd'hui encore utilisé dans la construction, la décoration ou en moulage.



L'or blanc. Du gypse au plâtre

Conseil Général du Val-d'Oise, 2004, 13 pages - gratuit + port

Cette brochure raconte l'histoire industrielle et sociale qui a marqué les paysages et la sociologie du Val-d'Oise aux XIXe et XXe siècle.

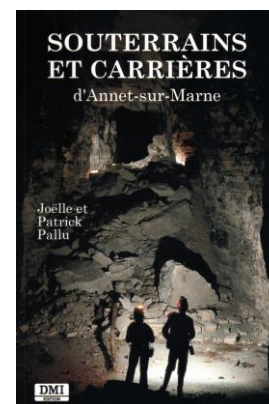


Souterrains et carrières d'Annet-sur-Marne et ses environs

Joëlle et Patrick Pallu

DMI éditions, 1995, 154 pages - 10 € + port

Les auteurs sont des explorateurs dans l'acception la plus achevée du terme : découvreurs dans l'âme, ils sont curieux non seulement d'arpenter des souterrains inconnus, mais aussi de comprendre scientifiquement ces phénomènes, naturels ou travaillés par l'homme, en les étudiant dans leur évolution temporelle. Ainsi en est-il de leurs investigations dans les carrières de gypse seine-et-marnaises, qu'ils connaissent mieux que quiconque.



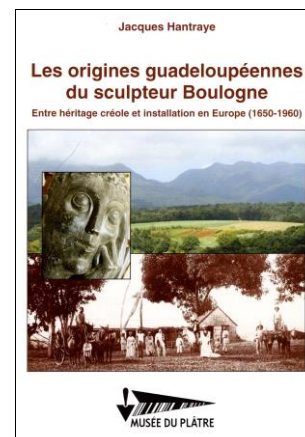
Les origines guadeloupéennes du sculpteur Boulogne.

Entre héritage créole et installation en Europe (1650-1960)

Jacques Hantraye

Musée du Plâtre, 2017, 116 pages - 20 € + port

C'est la recherche des origines antillaises du sculpteur Boulogne (1926-1992) qui a motivé la rédaction de cette publication. On retrace ici l'histoire des Boulogne et leurs alliés, famille de « Blancs créoles » depuis le XVII^e siècle, tout en s'intéressant, au passage, au contexte général de l'abolition de l'esclavage en 1848 et au développement de la ville de Pointe-à-Pitre au XIX^e siècle. C'est également l'occasion d'évoquer les premiers temps de la photographie à la Guadeloupe qu'illustrent les clichés conservés par la famille Boulogne après son retour en métropole au tournant des années 1900.



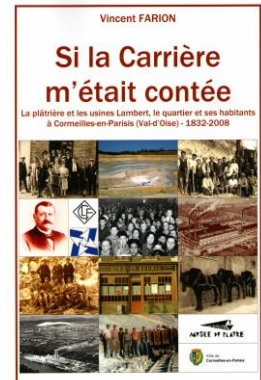
Histoire Lambert

Si la Carrière m'était contée. La plâtrière et les usines Lambert, le quartier et ses habitants à Cormeilles-en-Parisis 1832-200

Vincent Farion

Musée du Plâtre, 2008, 56 pages - 12 € + port

La carrière Lambert a pris naissance il y a près de deux siècles 1832. On retrouve l'exploitation du plâtre localement sous les Gallo-Romains. La fabrication du plâtre et avec elle d'autres matériaux s'est développée et industrialisée avec la famille Lambert qui, en six générations a fait de la carrière de Cormeilles, l'une des plus grandes d'Europe à ciel ouvert. C'est ainsi qu'au cours du XX^e siècle, des milliers d'hommes et de femmes, venus d'horizons lointains ont participé à ce vaste effort pour fournir plâtre, briques, chaux et ciment. Cet album est le fruit du travail accompli par le musée, constitué de témoignages, documents, photographies et souvenirs des anciens de la Carrière Lambert qu'ils soient patrons, cadres, employés, ouvriers, habitants du quartier.

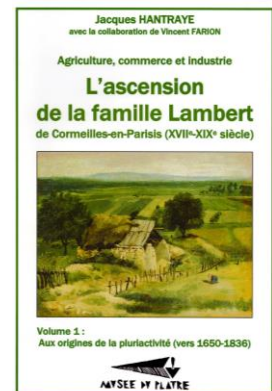


L'ascension de la famille Lambert de Cormeilles en Parisis XVII^e-XIX^e siècle. Volume 1 : Aux origines de la pluriactivité vers 1650-1836

Jacques Hantraye avec la collaboration de Vincent Farion

Musée du Plâtre, 2007, 44 pages - 12 € + port

La famille Lambert a été propriétaire de la carrière et des usines à plâtre de Cormeilles-en-Parisis pendant près d'un siècle et demi. Son activité aux XIX^e et XX^e siècles a profondément marqué l'espace, l'économie et la société de la région. Des archives inédites permettent de revenir sur l'origine de la famille Lambert qui a compté dans l'histoire du nord-ouest de Paris et de l'industrie française. Cette étude intéressera tous ceux que passionnent l'aventure agricole et industrielle de la France depuis l'Ancien Régime jusqu'à la fin du XIX^e siècle.

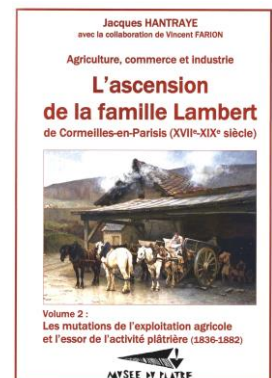


L'ascension de la famille Lambert de Cormeilles en Parisis XVII^e-XIX^e siècle. Volume 2 : Les mutations de l'exploitation agricole et l'essor de l'activité plâtrière 1836-1882

Jacques Hantraye avec la collaboration de Vincent Farion

Musée du Plâtre, 2008, 56 pages - 15 € + port

Ce second volume concerne l'histoire sociale et économique de l'exploitation de la famille Lambert, en particulier de la carrière de Cormeilles. On aborde ici les procédés techniques d'extraction du gypse et de fabrication du plâtre en vigueur au XIX^e siècle en les replaçant dans leur contexte. Le rôle de la famille Lambert est souligné, poursuivant son ascension et ses alliances dans d'autres communes de la région du nord-ouest parisien. De même, sont évoquées les mutations agricoles de la ferme – activité première des Lambert – et du terroir de Cormeilles-en-Parisis.



Aux racines du Noyer. De la carrière au quartier du Noyer-de-l'Image

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2011, brochure 11 pages - gratuit + port



Catalogue de la librairie des Musées Réunis



Géologie

Le gypse de Cormeilles-en-Parisis

Fintan Corcoran, Les Articles du Musée du Plâtre, 2009, 6 pages - 3 € + port

Art

Le décor de stuc dans l'art islamique de l'Asie central à l'Espagne (VIIIe – XXe siècle)

Jeanne Mouliérac (ancien directeur du musée et des expositions à l'Institut du Monde Arabe), 2002, 4 pages - 3 € + port

Le cheval blanc... de François I^{er} ou les tribulations d'un moulage en plâtre à Fontainebleau (1540-1543)

Jacques Hantraye, 2010, 2 pages - 3 € + port

Le moulage funéraire de Pierre Mocquot à Aix-en-Othe (1850)

Jacques Hantraye, 2018, 16 pages - 6 € + port

Yvonne Duttile, sculptrice (1883-1979)

Aurore Gauthier et Vincent Farion, 2017, 4 pages - 3 € + port

La « double image » de Boulogne (1953-1964)

Vincent Farion, 2009, 4 pages - 3 € + port

Histoire

Des fours à plâtre dans Paris, histoire d'une parenthèse conflictuelle (1765-1800)

Thomas Le Roux (Centre de Recherches historiques, EHESS/CNRS), 2012, 8 pages - 3 € + port

Pierre Chazet, maçon du Limousin à l'Île-de-France (XIXe siècle)

Jacques Hantraye (professeur agrégé, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'Histoire du XIXe siècle Paris I-Paris IV), 2015, 8 pages - 3 € + port

La poterie de la Montagne à Saint-Honoré-les-Bains

Jacques Hantraye, 2018, 4 pages – 3 € + port

La grève des plâtrières en 1909

Vincent Farion, 2009, 4 pages - 3 € + port

Lambert dans les années 1920, une industrie en pointe

Vincent Farion, 2015, 4 pages - 3 € + port

1924, quand la carrière et l'usine Lambert ouvraient leurs portes

Jacques Hantraye (professeur agrégé, docteur en histoire, chercheur associé au Centre d'Histoire du XIXe siècle Paris I-Paris IV), 2014, 8 pages - 3 € + port

Carrière de Cormeilles-en-Parisis, historique de la mécanisation (XXe siècle)

Albert Armangué (ex responsable des carrières Placoplatre), 2016, 8 pages - 3 € + port

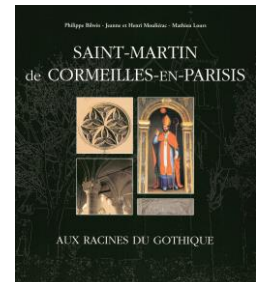
Histoire Cormeilles

Saint-Martin de Cormeilles-en-Parisis. Aux racines du gothique

Philippe Bylwès, Jeanne et Henri Mouliérac, Mathieu Lours

Association pour la Sauvegarde de l'église Saint-Martin de Cormeilles-en-Parisis, 2008, 96 pages - 28 € + port

L'église de Cormeilles-en-Parisis a conservé les traces de l'histoire depuis le moment où l'abbé Suger en a décidé la construction, à peu près en même temps que la prestigieuse abbaye de Saint-Denis. Du XIIe siècle à aujourd'hui, les différentes étapes de sa construction en font une sorte de compendium d'architecture. Le système de voutement utilise la technique alors très novatrice de la croisée d'ogives dans la crypte et le chœur.

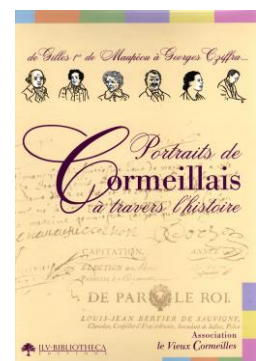


Portraits de Cormeillais à travers l'histoire

Sous la direction de Jacques Rigault Le Vieux Cormeilles

Edifions Inlibroveritas, 2010, 197 pages - 25 € + port

La particularité des personnages évoqués dans cet ouvrage, des années 1500 à 2000, est qu'ils ne sont pas nés à Cormeilles mais y ont vécu ici pendant parfois de longues années. Parmi eux : Gilles 1^{er} de Maupeou, Guy Patin, Pierre Samuel Dupont de Nemours, Adolphe Nourrit, la famille Thibault-Chabrand, Marie Etienne Vignon, la famille Lambert, Louise Weiss, Louis Gonse, Pierre Monteux, Georges Cziffra, Léo Poldès...

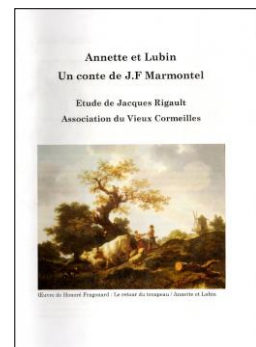


Annette et Lubin. Un conte de Jean-François Marmontel

Jacques Rigault

Le Vieux Cormeilles, 2012, 29 pages - 8 € + port

On n'a pas la preuve que Marmontel 1723-1799, littérateur, ait résidé à Cormeilles. Mais il le connaissait bien puisque son délicieux conte moral « Annette et Lubin », histoire vraie, est le récit de deux orphelins du pays.

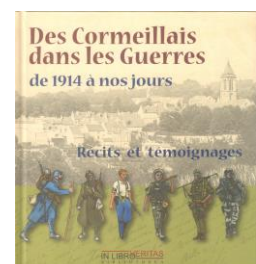


Des Cormeillais dans les guerres de 1914 à nos jours

Collectif

Editions Inlibroveritas, 2009, 287 pages - 25 € + port

A travers ce recueil de témoignages de combattants, anciens ou en activité, ce sont 42 histoires d'hommes ayant participé aux principaux conflits mondiaux, 42 itinéraires différents et une volonté commune : défendre les valeurs de la France. Illustré de documents inédits, cet ouvrage se veut pédagogique, facile d'accès et s'adressant à toutes les générations.



Catalogue de la librairie des Musées Réunis

Histoire Cormeilles

Si l'école m'était contée. Les écoles à Cormeilles 1792-2009

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2009, brochure 18 pages - gratuit + port



Aux racines du Noyer. De la carrière au quartier du Noyer-de-l'Image

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2011, brochure 11 pages - gratuit + port



Une nécropole antique et un établissement rural de l'époque gauloise

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2013, brochure 4 pages - gratuit + port



Sur les traces de la Grande Guerre à Cormeilles-en-Parisis

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2014, brochure 22 pages - gratuit + port



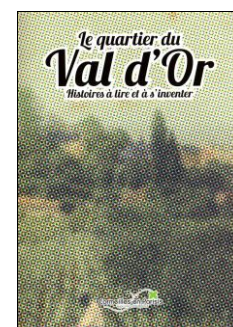
Le quartier Alsace-Lorraine pas à pas

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2015, brochure 23 pages - gratuit + port



Le quartier du Val d'Or. Histoires à lire et à s'inventer

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2016, brochure 23 pages - gratuit + port



Echos dans le quartier Champs Guillaume / Bois Rochefort

Ville de Cormeilles-en-Parisis, 2017, brochure 23 pages - gratuit + port

