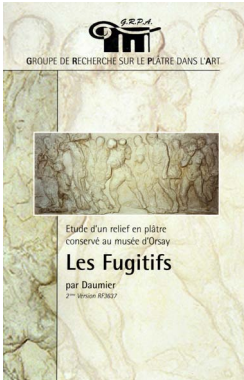


# GROUPE DE RECHERCHE SUR LE PLÂTRE DANS L'ART

## LISTE DES PUBLICATIONS DU GRPA

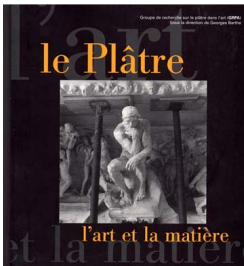


### LES FUGITIFS PAR DAUMIER

Etude d'un relief en plâtre conservé au musée d'Orsay

Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA), 2001, 82 pages - 10 € + port

*Le Musée d'Orsay possède trois exemplaires d'un relief d'Honoré Daumier 1808-1879 intitulé les Emigrants. L'un d'eux, qui porte le numéro d'inventaire RF 3637, était victime d'un processus d'altération alarmant. Le plâtre s'effritait et la surface était par endroits pulvérulente et humide. Pour stopper ce processus, il convenait certes de l'analyser scientifiquement, mais avant tout de connaître l'œuvre. Or nous ne disposions que de peu d'informations à son sujet et la recherche s'annonçait difficile. En réunissant les compétences de spécialistes du plâtre nous pouvions espérer répondre à certaines questions, tout du moins poser les bonnes questions.*

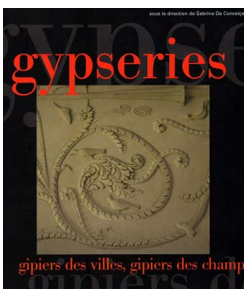


### LE PLÂTRE, L'ART ET LA MATIÈRE

Georges Barthe (GRPA dir.)

Créaphis, 2001, 381 pages - 50 € + port

*Les domaines particuliers de la restauration et de la conservation des œuvres en plâtre sont ici étudiés à partir d'une approche globale à la fois historique, technique, scientifique et artistique. Ce livre magistral - le seul dans le domaine - fait le portrait d'un matériau aux qualités étonnantes. Au-delà de la dimension érudite destinée à satisfaire les exigences des professionnels, cet ouvrage, très agréable dans sa forme, est d'une grande clarté et saura satisfaire la curiosité des amateurs d'art.*



### GYP SERIES. GIPIERS DES VILLES, GIPIERS DES CHAMPS

Sabrina Da Conceição (GYP Art et Matière), dir. avec la collaboration du GRPA

Créaphis, 2005, 205 pages - 28 € + port

*Avant d'être cuit, transformé en plâtre et utilisé dans l'architecture et dans l'art, le gypse a façonné des territoires. C'est le cas de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur où la présence de ce matériau a joué un rôle important dans son histoire géomorphologique. Issu du colloque « Gipiers des villes, gipiers des champs » à Digne, ce livre montre un aspect méconnu : le plâtre dans l'architecture vernaculaire de ces territoires, qui se fabrique au fur et à mesure des besoins dans des fours « paysans ». Néanmoins, l'usage artistique et citadin de ce matériau est aussi largement abordé.*



### LE PLÂTRE ET LA COULEUR 1 – LE PLÂTRE TEINTÉ DANS LA MASSE

Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art (GRPA)

Musée du Plâtre, 2017, 34 pages - 10 € + port

*Le plâtre est apprécié pour sa blancheur et sa plasticité, mais bien souvent il est mis en couleur. Le sujet du plâtre et de la couleur est abordé à travers les époques et de façon pluridisciplinaire.*



[grpa@orange.fr](mailto:grpa@orange.fr)