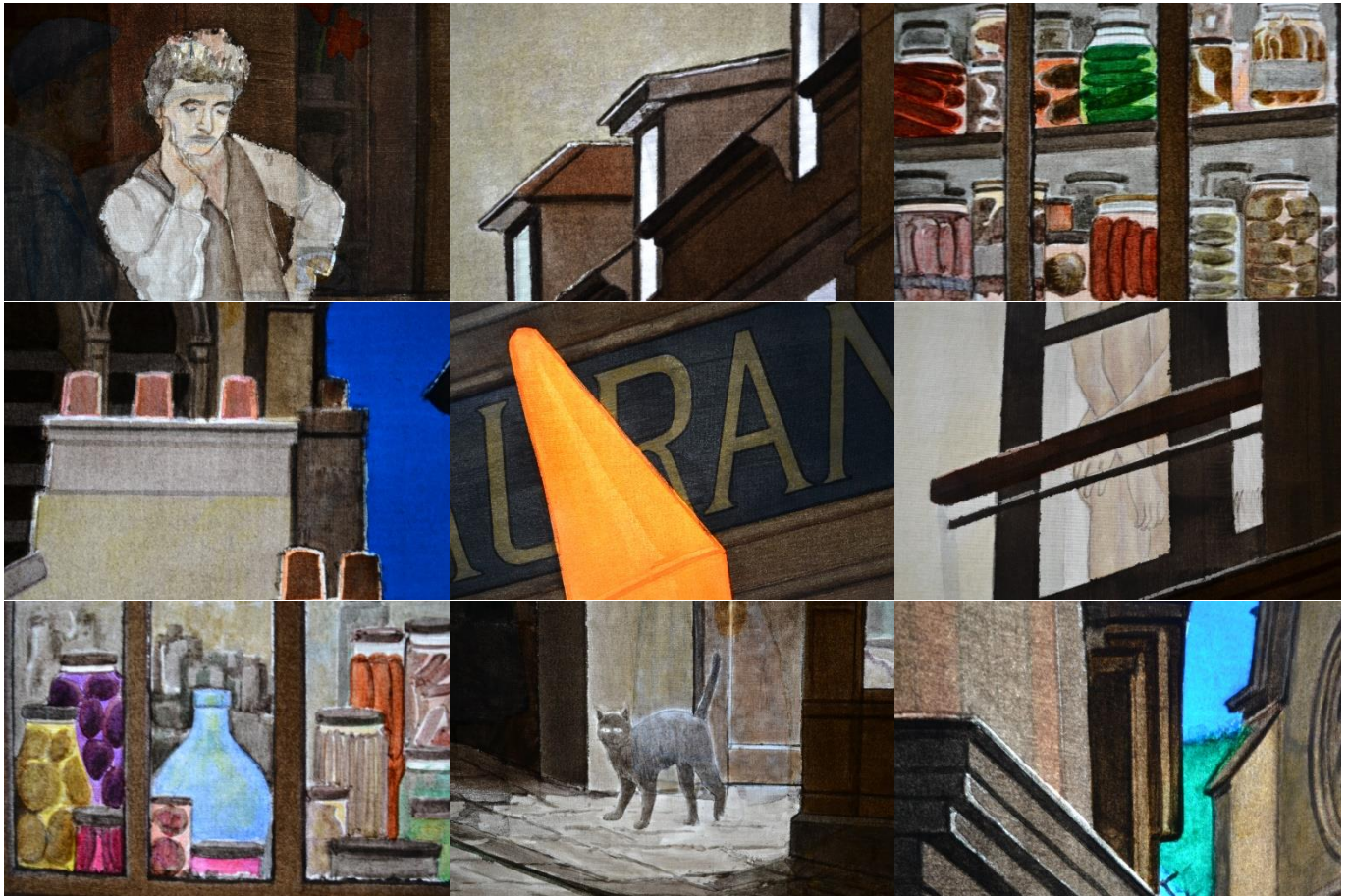


INÉDIT

Le Diorama de Cormeilles

Un voyage au XIX^{ème} siècle



Inauguration samedi 9 décembre 2017 à 18 h

**Ouverture exceptionnelle au public
dimanche 10 décembre 2017 de 14 h à 17 h 30**

m **Aux musées réunis**
Maison du patrimoine cormeillais

31 rue Thibault-Chabrand 95240 Cormeilles-en-Parisis

Ouvert les mercredis de 9 h à 12 h30 et de 14 h à 18 h, vendredis de 14 h à 18 h,
samedis de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h

Renseignements : 01 30 26 15 21

Le Diorama de Cormeilles

Un voyage au XIX^{ème} siècle

Les Musées Réunis clôturent la célébration du 230^{ème} anniversaire de la naissance de Daguerre à Cormeilles-en-Parisis, en recréant un diorama. Louis Daguerre (1787-1851) fut un homme de l'image et de la lumière : artiste peintre, décorateur de théâtre et d'opéra, créateur du diorama et co-inventeur de la photographie.

Qu'est-ce qu'un diorama ?

L'art du peintre et le dispositif scénique donnent vie au diorama. Pour ce faire, une toile de grand format, semi-transparente, est peinte sur ses deux faces d'une même vue, avec d'un côté un effet jour de l'autre un effet nuit.

Le Diorama de Paris, créé en 1822 par Louis Daguerre et Charles-Marie Bouton, est un spectacle d'envergure qui rencontre l'engouement du public et connaît un succès prodigieux. Sur l'écran, grands paysages romantiques, sites et monuments s'illuminent de couleurs, d'ombre et de lumière, s'animent de personnages... Il est malheureusement détruit par un incendie en 1839. Le seul et dernier diorama peint par Daguerre lui-même est aujourd'hui visible dans l'église de Bry-sur-Marne pour laquelle il a été conçu.

Les Musées Réunis recréent aujourd'hui un diorama à la façon de Daguerre.

Stéphane Belzère-Kreienbühl

Le Diorama de Cormeilles est l'œuvre du peintre Stéphane Belzère-Kreienbühl.

Né en 1963, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, l'artiste expose dans de nombreux musées et galeries d'Europe : Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Suisse, Roumanie, France...

Son œuvre oscille entre figuration réaliste et abstraction et se caractérise par l'exploration approfondie d'un sujet. C'est ainsi qu'il est l'auteur de *Reflets nocturnes*, série de 700 tableaux réalisés de 1995 à 2013. Son travail sur la lumière le conduit à concevoir les vitraux de la cathédrale de Rodez (commande du ministère de la Culture en 2003-2007). En 1987, il avait déjà réalisé un premier diorama à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Daguerre.

Aujourd'hui comme hier, le spectateur sera séduit par le Diorama de Cormeilles et vivra un voyage au cœur du XIX^{ème} siècle. L'illusion laissera la place à l'émerveillement et à l'imaginaire.